

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Адамовский сельскохозяйственный техникум – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный аграрный университет»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель учебно-методической
комиссии филиала
Слободяник В.А.
« 29 » августа 2014 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

БД. 02 Литература

общеобразовательной подготовки
программы подготовки специалистов
среднего звена

по специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобиль-
ного транспорта
Форма обучения очная

Адамовка

2014 г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

| | |
|--|-------|
| № изменения, дата изменения и № протокола заседания учебно-методической комиссии структурного подразделения СПО, номер страницы с изменением | |
| Было | Стало |
| Основание: решение заседания ПЦК №__ протокола от «__»_____20__ Председатель комиссии_____Седова О.Н | |

АКСХТ

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

АУСХТ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 Литература

название дисциплины

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины БД. 02.Литература предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования. Является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта.

Учебная программа разработана в соответствии федерального компонента государственных общеобразовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года №1089 в ред. от 31.01.2012 г.); ФГОС среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 года № 413, зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 года № 24480); примерной программы учебной дисциплины БД.02 Литература утвержденной Департаментом государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 16.04.2008г.

Рабочая программа составлена для студентов очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина БД02.Литература относится к циклу **базовых** дисциплин общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины БД02.Литература ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, националь-

ного самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

2. В результате изучения литературы студент должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX

вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные"

темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

АССХТ

1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

БД.02 Литература

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

- 1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 4) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 8) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины БД. 02 Литература

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 176 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 117 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 59 часов.

АУСХТ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной деятельности | Объем часов | Семестр | |
|---|-------------|---------|--------------------------|
| | всего | 1 | 2 |
| Максимальная учебная нагрузка (всего). | 176 | 72 | 104 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 | 48 | 69 |
| в том числе: | | | |
| Аудиторные занятия (лекции) | 117 | 48 | 69 |
| практические занятия (семинарские) | | | |
| самостоятельная работа студента (всего) | 59 | 24 | 35 |
| в том числе: | | | |
| Вопросы, выделенные на самостоятельное изучение. | 9 | 4 | 5 |
| Рефераты, доклады, сообщения. | 9 | 4 | 5 |
| Конспектирование текста (статей). | 8 | 3 | 5 |
| Мультимедийные презентации. | 8 | 3 | 5 |
| Написание эссе, творческих работ. | 9 | 4 | 5 |
| Подготовка к занятиям с использованием конспекта лекций и различных источников. | 8 | 3 | 5 |
| Заучивание стихотворений наизусть. | 8 | 3 | 5 |
| Итоговая аттестация в форме (указать) | | | Дифференцированный зачет |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Формируемые умения, знания. | Уровень освоения |
|-----------------------------|--|-------------|-----------------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 1. | Раздел I. Литература 19 века. Введение. 1. Историко – культурный процесс и периодизация русской литературы. 2. Специфика литературы как вида искусства. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке. 4. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 1 | 3.5.4 У.1.2.4.5.6. | 1 |
| | Русская литература первой половины 19 века. 1. Обзор культуры. 2. Литературная борьба. 3. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1 –й половины 19 века. 4. Самобытность русского романтизма. | 1 | . | 1 |
| | Самостоятельная работа: конспектирование статей. | 1 | . | |
| Тема 2. | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. | 2 | 3.3.5.4 У.1.2.4.5.6. | 1,2 |

| | | | | |
|---------|---|---|-------------------------|---|
| | <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Критики о А. С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</i> <i>Теория литературы: Элегия.</i> Самостоятельная работа: чтение наизусть стихотворений.</p> | 1 | 3.2 У.9 | |
| Тема 3. | <p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Поэма «Демон». * «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее фи-</i></p> | 2 | 3.3.5.4 У.1.2.4.5.6. | I |

| | | | | |
|----------------|---|---|-------------------------|-----|
| | <p>лософское звучание.</p> <p>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p>Теория литературы, развитие понятия о романтизме.</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Маскарад».</p> | 1 | 3.2 У.9 | |
| Тема 4. | <p>Н.В. Гоголь.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</p> <p>Теория литературы. Романтизм и реализм.</p> | 2 | 3.3.5.4 У.1.2.4.5.6. | 1,2 |
| Тема 5. | <p>Русская литература второй половины XIX века</p> <p>1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</p> <p>2. Феномен русской литературы.</p> <p>3. Взаимодействие разных стилей и направлений.</p> <p>4. Жизнеутверждающий и критический реализм.</p> | 1 | 3.3.5.4 У.1.2.4.5.6. | 1,2 |
| | <p>А.Н. Островский.</p> <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>3. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> | 1 | 3.3.5.4 У.1.2.4.5.6. | 2,3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей и литературоведческих текстов). Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</p> | 1 | 3.2.11 У.5,4 | |

| | | | | |
|-----------------------|---|----------|---------------------------------|------------|
| <p>Тема 6.</p> | <p>Драма А.Н. Островского «Гроза» 1. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. 2. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. 3. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Самостоятельная работа обучающихся: - Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). - прочитайте комедии Островского « Свои люди -сочтемся», « На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»* (одна из комедии по выбору учителя и студентов).</p> | <p>2</p> | <p>3.3.5.4 У.1.2.4.5.6.</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 7.</p> | <p>И.А. Гончаров. 1.Сведения из биографии. 2.»Обломов». Творческая история романа. 3. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. 4.Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. 5.Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений .(Ольга Ильинская- Агафья Пшеницына). 6.Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Самостоятельная работа обучающихся - работа с первоисточниками: Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.); - пополнение и доработка лекционных записей.</p> | <p>2</p> | <p>3.3.5.4 У.1.2.4.5.6.</p> | <p>2,3</p> |
| <p>Тема 8.</p> | <p>И.С. Тургенев. 1.Сведения из биографии. 2.»Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. 3. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Самостоятельная работа обучающихся - подготовка рефератов по теме «Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)». - работа с Интернет- ресурсами.</p> | <p>2</p> | <p>3.3.5.4 У.1.2.4.5.6.</p> | <p>1,3</p> |
| <p>Тема 9.</p> | <p>Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение. 1.Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. 2.Роль пейзажа в раскрытии идейно- художественного замысла писателя. 3. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева- романиста. Авторская позиция в романе.</p> | <p>2</p> | <p>3.3.5.4 У.1.2.4.5.6.</p> | <p>1</p> |

| | | | | |
|----------|---|---|---|---|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся -для самостоятельного чтения:»Рудин», « Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Стихотворения в прозе - Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?».</p> | 1 | 3.1.2. У.1.2.8 | |
| Тема10. | <p>Ф.И. Тютчев. 1. Сведения из биографии.</p> | 2 | 3.1,2,3 У.2,8,9,10 | 1 |
| Тема 11. | <p>2. Философичность- основа лирики поэта. 3. Символичность образов поэзии Тютчева. 4. Общественно- политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. 5. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Видение», «Silentium», «Тени сизые сменились», «Не то, что мните вы, природа...», «29 января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать», «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Самостоятельная работа обучающихся - подготовка рефератов по теме «Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева», «Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность». -заучивание наизусть стихотворений. А.А.Фет. 1. Сведения из биографии. 2. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. 3. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. 4. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. 5. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым...», « Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер».</p> | 2 | 3.2. У.4,8,9,10 3.1,2,3 У.2,8,9,10 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся -работа с первоисточниками; -подготовка рефератов, сообщений по данной теме; -заучивание наизусть.</p> | 1 | 3.2. У.4,8,9,10 | |

| | | | | |
|----------|--|---|-----------------------|-----|
| Тема 12. | А.К. Толстой. 1. Сведения из биографии. 2. Стихотворения: « Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...» | 2 | 3.1,2,3 У.2,8,9,10 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: - заучивание наизусть стихотворений; - подготовка рефератов, сообщений по темам «Жанровой многообразии творчества А.К. Толстого», «Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...»». | 1 | 3.2. У.4,8,9,10 | 1 |
| Тема 13. | Н.А. Некрасов. 1. Сведения из биографии. 2. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. 3. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. 4. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. 5. Интимная лирика. | 1 | 3.1,2,3 У.2,8,9,10 | 1 |
| | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 1. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. 2. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. 3. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. 4. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. 5. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. 6. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. 7. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века. <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. | 1 | 3.1,2,3 У.2,8,9,10 | 1 |
| | Самостоятельная работа: - работа с первоисточниками; - работа с тестами по произведению. - заучивание наизусть. | 1 | 3.2. У.4,8,9,10 | 1 |

| | | | | |
|-----------------|--|---|-----------------------|-----|
| Тема 14. | <p>Н.С. Лесков. 1. Сведения из биографии. 2. Повесть «Очарованный странник». а) Особенности сюжета повести. б) Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). в) Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. г) Смысл названия повести. 3. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> | 2 | 3.1,2,3 У.2,8,9,10 | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа: - работа с первоисточниками; - работа с тестами по произведению.</p> | 1 | 3.2. У.4,8,9,10 | 1 |
| Тема 15. | <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. 1. Сведения из биографии. 2. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> | 1 | 3.1,2,3 У.2,8,9,10 | 1,2 |
| | <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. 1. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. 2. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> | 1 | 3.1,2,3 У.2,8,9,10 | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа: - работа со словарями, справ очниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). - составить по плану письменный анализ одной из сказок.</p> | 1 | 3.2. У.4,8,9,10 | 1 |
| Тема 16. | <p>Ф.М. Достоевский. 1. Сведения из биографии. 2. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. 3. Социальная и нравственно- философская проблематика романа.</p> | 2 | 3.1,2,3 У.2,8,9,10 | 1,2 |
| | <p>Самостоятельная работа: - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов по теме «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира», «Раскольников и его теория преступления».</p> | 1 | 3.2. У.4,8,9,10 | 1 |

| | | | | |
|-----------------|--|----------|-----------------------------|------------|
| Тема 17. | Теория «сильной личности» и ее опровержения в романе . 1. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. 2. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. 3. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. | 2 | 3.1,2,3 У.2,8,9,10 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: - работа с первоисточниками; - подготовка рефератов, сообщений по данной теме; - самостоятельное чтение глав романа. | 1 | 3.2. У.4,8,9,10 | 1 |
| Тема 18. | Эволюция идеи «двойничества» . 1. Страдание и очищение в романе. 2. Символические образы в романе. Роль пейзажа. 3. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. | 1 | 3.1,2,3 У.2,8,9,10 | 3 |
| | Рубежный контроль. Семинар «Двойничество в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание» | 1 | 3.2. У.4,8,9,10 | 3 |
| | Самостоятельная работа: - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). | 1 | 3.2. 32.5.4 У.1.2.11. | 1 |
| Тема 19. | Л.Н. Толстой. 1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. 2. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». 3. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. 4. Символическое значение «войны» и «мира» <i>Теория литературы:</i> понятие о романе- эпопее. | 2 | 3.3.5.4 У.1.2.4.5.6. | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: - работа с первоисточниками; - составление хронологической таблицы; - работа с Интернет- ресурсами. | 1 | 32.5.4 У.1.2 | 1 |
| Тема 20. | Роман- эпопея «Война и мир». 1. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. 2. Авторский идеал семьи. 3 Значение образа Платона Каратаева. | 2 | 32. У.1.2.8 | 1,2 |

| | | | | |
|-----------------|---|---|------------------------|-----|
| | Самостоятельная работа: - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).- - анализ эпизодов и сцен из романа. | 1 | 32.5.4 У.1.2. | 1 |
| Тема 21. | «Мысль народная» в романе. 1. Проблема народа и личности. Картины Отечественной войны 1812 г. 2. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. 3. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. 4. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 2 | 32.1.4 У.1.2.4.8 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - составление сравнительной характеристики Кутузова и Наполеона (в виде таблицы.) - написание сочинения | 1 | 3.5.6 У.2.3.8 | 1 |
| Тема22. | Идейные искания Толстого. 1. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи – Мурат». 2. Мировое значение творчества Л. Толстого. 3. Л. Толстой и культура XX века. | 2 | 33.4 У.2.5.3.10 | 1 |
| | Самостоятельная работа: - подготовка сообщений, докладов, рефератов - просмотр художественных фильмов по романам Толстого. - написание сочинения по темам: | 1 | 3.5.6 У.2.5.8 | 1 |
| Тема23. | А.П. Чехов. 1. Сведения из биографии. 2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. 3. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. А) Новаторство Чехова. Б) Периодизация творчества Чехова. В) Работа в журналах. Чехов – репортер. Г) Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. 4. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. А) Новый тип рассказа. Б) Герои рассказов Чехова | 2 | 32.3.4 У.1.2.3.4.6. | 1 |

| | | | | |
|------------|--|---|--------------------------|---|
| Тема 24. | А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». 1. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. 2. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова: А) своеобразии жанра; Б) жизненная беспомощность героев пьесы; В) расширение границ исторического времени в пьесе; Г) символичность пьесы. | 2 | 32.3.4 У.1.2.3.6.10 | 1 |
| | Самостоятельная работа: - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением значения); - анализ эпизодов и сцен из пьесы. | 1 | 3.3.4.5 У.1.2.3.4.. | 1 |
| Тема 25. | Зарубежная литература (обзор). <i>В Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо»</i> <i>Поэты – эмпрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар, П. Малларме и др.)</i> | 2 | 3.3.4.5. У.1.2.3.4 | 1 |
| Раздел II. | Литература XX века. | | | 1 |
| Тема 26. | Литература XX века. Введение. 1. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе. 2. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. 3. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии. 4. Новаторство литературы начала 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно – политической борьбы первых послереволюционных лет. 5. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. | 2 | 3.5.4 У.3.1 | 1 |
| | Самостоятельная работа: - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); - составление опорных конспектов, тезисов по теме : Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы» | 1 | 3.5.6 У.2.9 | 1 |
| Тема 27. | Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. 1. Сведения из биографии.. 2. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. 3. Поэтика И.А. Бунина. | 2 | 3.2.3.4 У.1.2.3.4.8.9 | 1 |

| | | | | |
|----------|--|---|-----------------------------|-----|
| | Самостоятельная работа: - выразительное чтение программных стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу» и рассказов «Чистый понедельник», «Господин из Сан – Франциско». - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); | 1 | 3.2.5 У.1.2.4.5. | 1 |
| Тема 28. | А.И. Куприн. 1. Сведения из биографии. 2. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. 3. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. 4. Осуждение пороков современного общества. Рассказы: «Олеся», «Поединок». | 1 | 32.3.4 У.1.2.3.8 | 1 |
| | Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». 1.. Смысл названия повести. 2. Спор о сильной, бескорыстной любви. 3. Тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. 4. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | 1 | 32.3.5 У.1.2.9 | 1 |
| | Самостоятельная работа: - анализ эпизодов; - работа с первоисточниками. | 1 | 32.5. У.1.2.4 | 1 |
| Тема 29. | Поэзия начала 20 века. 1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). 2. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов). | 2 | 3.1.2.3.4.6 У.1.2.3.4.5. | 1 |
| | Самостоятельная работа: - подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация); - анализ поэтического произведения. | 1 | 3.1.2.4.5. У.1.2.3.4.8 | 1,2 |

| | | | | |
|------------------------|---|----------|---|------------|
| <p>Тема 30.</p> | <p>Серебряный век русской поэзии . 1. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». 2. Литературные течения поэзии русского модернизма: А) Символизм Б) Акмеизм. В) Футуризм. 3. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. 4. Символизм. - Истоки русского символизма. - Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. - Связь с романтизмом. - «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А. Блок).</p> | <p>2</p> | <p>3.1.2.3.4.5.6 У.1.2.3.4.8.9. 10.</p> | <p>1,2</p> |
| | <p>Самостоятельная работа: - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); - составление опорных конспектов, тезисов по теме.</p> | <p>1</p> | <p>32.5.6 У.1.2.3.7</p> | <p>1</p> |
| <p>Тема 31.</p> | <p>М. Горький. 1. Сведения из биографии. 2. Правда жизни в рассказах Горького. 3. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. 4. Авторская позиция и способ ее воплощения. <i>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти – мордасти», «Старуха Изергиль».</i></p> | <p>2</p> | <p>3.2.3.4 У.1.2.3.4.9.</p> | <p>1</p> |
| | <p>Самостоятельная работа: - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); <i>Критики о Горьком. А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский.</i></p> | <p>1</p> | <p>32..3.4 У.1.2.5.8.10</p> | <p>1</p> |
| <p>Тема 32.</p> | <p>Пьеса М.Горького «На дне». 1. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. 2. Спор о назначении человека. 3. Авторская позиция и способы ее выражения. 4. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. 5. Горький – романист. <i>Теория литературы: развитие понятия о драме.</i></p> | <p>2</p> | <p>32.5.4 У.1.2.4.5.8.9</p> | <p>1</p> |
| | <p>Самостоятельная работа: - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); - самостоятельное чтение рассказов.</p> | <p>1</p> | <p>32.5.6 У.1.2.3.7</p> | <p>1</p> |

| | | | | |
|------------------------|--|----------|-------------------------------|----------|
| <p>Тема 33.</p> | <p>А. Блок. Стихотворения: «<i>Вхожу я в темные храмы</i>», «<i>Незнакомка</i>», «<i>Коршун</i>», «<i>Россия</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>На железной дороге</i>», «<i>Река раскинулась. Течет...</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>», цикл «<i>Кармен</i>», «<i>Скифы</i>». Поэма «<i>Двенадцать</i>». 1. Сведения из биографии. 2. Природа социальных противоречий в изображении поэта. 3. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. 4. Поэма «<i>Двенадцать</i>»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. <i>Борьба миров</i>. Изображение «<i>мирового пожара</i>», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о художественной образности (образ – символ), развитие понятия о поэме. <i>Для самостоятельного чтения</i>: поэма «<i>Соловьиный сад</i>», драматургия Блока, стихи.</p> | <p>2</p> | <p>3..1.2.3 У.1.2.5.9</p> | <p>1</p> |
| | <p>Самостоятельная работа: - анализ поэтического произведения.</p> | <p>1</p> | <p>3 2.6. У.1.2.3.9</p> | <p>1</p> |

| | | | | |
|------------------------|---|----------|---|----------|
| <p>Тема 34.</p> | <p>Литература 20-х годов (обзор)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс: 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «Па посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. 2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (Д. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, П. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). 3. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. 4. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). 5. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). 6.Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). 7.Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). 8.Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). 9.Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы - становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). 10.Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). | <p>2</p> | <p>3.1.2.3 У.1.2.5.9</p> <p>3.1.2.3 У.1.2.5.9</p> | <p>1</p> |
| | <p>Самостоятельная работа: - доработка конспекта лекции; - подготовка рефератов; - составление кроссворда по теме.</p> | <p>1</p> | <p>3.3.4.5.6 У.1.2.3.4.5.9</p> | <p>1</p> |

| | | | | |
|------------------------|---|----------|-------------------------------------|----------|
| <p>Тема 35.</p> | <p>В.В. Маяковский.</p> <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>3. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>4. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта – позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».</p> <p>Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение</p> | <p>1</p> | <p>3.4.5 У.1.2.11.12.</p> | <p>1</p> |
| | <p>Рубежный контроль. Выступление студентов с рефератами по теме «Поэты 20-х годов».</p> | <p>1</p> | <p>3.2.3.4.5.6 У.1.2.3.6.9</p> | <p>1</p> |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - выразительное чтение стихотворений. | <p>1</p> | <p>3.2.3.4.5.6 У.1.2.3.6.9.</p> | <p>1</p> |

| | | | | |
|------------------------|---|----------|-----------------------------|----------|
| <p>Тема 36.</p> | <p>Сергей Есенин.</p> <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>3. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «<i>Русь</i>», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», « Я по кинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «<i>Сорокоуст</i>», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя. Шаганэ...». Поэма «<i>Анна Снегина</i>».</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> | <p>2</p> | <p>32.3.6 У.1.2.3.9</p> | <p>1</p> |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ поэтического произведения; - чтение наизусть; - иллюстрации и фото к стихотворениям; - подготовка презентации. | <p>1</p> | <p>32.6 У.1.2.9.</p> | <p>1</p> |

| | | | | |
|------------------------|---|--------------------------------|---|----------------------------------|
| <p>Тема 37.</p> | <p align="center">Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. 2. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, ЛТ. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. 3. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. 4. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. 5. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. 6. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). | <p align="center">2</p> | <p align="center">3.1.4.5.6 У.2.3.4.7</p> | <p align="center">1</p> |
| | <p>Самостоятельная работа: - подготовить сообщение по теме «Сложность творческих поисков и трагичность судьбы русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий».</p> | <p align="center">1</p> | <p align="center">32.3 У.1.2.9</p> | <p align="center">1</p> |
| <p>Тема 38.</p> | <p>М. И. Цветаева</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Основные темы творчества Цветаевой. 3. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. 4. Своеобразие стиля поэтессы. <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года». «Плач матери по новобранцу...»</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> | <p align="center">2</p> | <p align="center">3.1.4.5.6 У.2.3.4.7</p> | <p align="center">1</p> |
| | <p>Самостоятельная работа: - подготовка рефератов; - подготовка презентации о поэтессе.</p> | <p align="center">1</p> | <p align="center">32.3 У.1.2.9</p> | <p align="center">1,2</p> |

| | | | | |
|----------|--|---|---------------------------------|---|
| Тема 39. | <p>О.Э. Мандельштам. 1. Сведения из биографии. 2. Противостояние поэта «веку – волкодаву». 3. Поиски духовных опор в искусстве и природе. 4. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», « Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> | 2 | 3.1.4.5.6 У.2.3.4.7 | I |
| | <p>Самостоятельная работа: - иллюстрации и фото к стихотворениям; - подготовка презентации о поэте</p> | 1 | 32.3. У.1.2.9 | I |
| Тема 40. | <p>А.П. Платонов 1. Сведения из биографии. 2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. 3. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. 4. Социально – философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев – правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). 5. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p> | 2 | 32.3.4 У.1.2.3.4 | I |
| | <p>Самостоятельная работа: - самостоятельное чтение рассказов; - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов).</p> | 1 | 3. 2.5.4 У.1.2.11.10.1 2. | I |
| Тема 41. | <p>М. А. Булгаков.</p> | 2 | 3.2.4.5 У.1.2.3.4.5. | I |

| | | | | |
|-----------------|---|----------|-------------------------------------|----------|
| | <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». 1. Судьба людей в годы Гражданской войны. 2. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. 3. Честь - лейтмотив произведения. 4. Тема Дома как основы миропорядка. 5. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>«Мастер и Маргарита». 1. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. 2. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. 3. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> | | | <i>I</i> |
| | <p>Самостоятельная работа: - самостоятельное чтение: фельетоны 20 –х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман». - работа с Интернет - ресурсами.</p> | <i>1</i> | 3. 2.5.4 У.1.2.3.4 | <i>I</i> |
| Тема 42. | <p>М.А. Шолохов.</p> <p>1. Сведения из биографии. 2. «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. 3. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p> | <i>2</i> | 3. 2.5.4.3. У.1.2.3.4.5.8. 10 | <i>I</i> |
| | <p>Самостоятельная работа: - прочитать 2-3 рассказа из сборника «Донские рассказы»; - составить реферат на темы «История казачества», «Быт, нравы и традиции казаков», «История казачества Оренбуржья».</p> | <i>1</i> | 3. 2.5.4 У.1.2.3.4 | <i>I</i> |

| | | | | |
|----------|--|---|----------------------------|---|
| Тема 43. | <p>«Тихий Дон». 1. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. 2. Женские судьбы.</p> | 2 | 3. 2.5.4 У.1..2.3.4. | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа: - анализ эпизода «Казнь Подтелкова и его отряда» - книга вторая, ч.5, гл.30. - подготовка докладов и сообщений. «М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах», «Военная тема в творчестве М.Шолохова».</p> | 1 | 3. 2. У.1.2.10.11. | 1 |
| Тема 44. | <p>«Тихий Дон». 1. Любовь на страницах романа. 2. Многоплановость повествования. 3. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. 4. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> | 2 | 3. 2.5.4 У.1.2.3.4 | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа: - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); - составление развернутого плана «Судьба Григория Мелехова».</p> | 1 | 3. 2. У.1.2.11.10. | 1 |
| Тема 45. | <p>Литература русского Зарубежья. 1. Русское литературное зарубежье 40-90 – х годов (обзор). И. Бунин, В Набоков, Вл. Максимов, А. Зинovieв, В. Некрасов, И. Бродский, И. Владимов и др. 2. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. 3. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</p> | 2 | 3. 2.3.4.5 У.1.2.3.4 | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа: - самостоятельное чтение произведений</p> | 1 | 3.2. У.1.2. | 1 |
| Тема 46. | <p>В.В. Набоков 1. Сведения из биографии. Роман «Машенька». 2. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. 3. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. 4. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> | 2 | 3. 2.3.4.5 У.1.2.3.4.5. | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа: - самостоятельное чтение произведений</p> | 1 | 3. 2.3. У.1.2.3 | 1 |

| | | | | |
|------------------------|--|----------|--------------------------------|----------|
| <p>Тема 47.</p> | <p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 3. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. 4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. 5. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. 6. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | <p>2</p> | <p>3.1.4.5.6 У.2.3.4.7</p> | <p>1</p> |
| | <p>Самостоятельная работа: - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);</p> | <p>1</p> | <p>3. 2.3 У.1.2.9</p> | <p>1</p> |
| <p>Тема 48.</p> | <p>Анна Ахматова.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь. 2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьбы страны и народа. 3. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. 4. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. 5. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. 6. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. 7. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <p><i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя», Поэма «Реквием».</p> | <p>2</p> | <p>3.1.4.5.6 У.2.3.4.7</p> | <p>1</p> |

| | | | | |
|-----------------|--|---|--------------------------|---|
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); - подготовка к семинарскому занятию (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация); - заучивание наизусть. | 1 | 3.2.3.4 У.1.2.9 | 1 |
| Тема 49. | <p>Б.Л. Пастернак</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. 3. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. 4. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт».</p> | 2 | 3. 2.5.4 У.1.2.3.4. | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное чтение романа «Доктор Живаго»; - составление библиографических карточек по творчеству поэта; - составление докладов, сообщений. | 1 | 3. 2.5.4 У.1.2.10.11. | 1 |
| Тема 50. | <p>А. Т. Твардовский</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. 3. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. <p>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма « По праву памяти».</p> | 2 | 3.1.4.5.6 У.2.3.4.7 | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение программных стихотворений; - работа с первоисточниками. | | 3. 2.3 У.1.2.9 | 1 |

Литература 50-80-х годов (обзор)

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

4

3.1.4.5.6
У.2.3.4.7.

1

| | | | | |
|-----------------|--|----------|---------------------------|----------|
| | <p><i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхейу и др.</p> <p><i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:</i> «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю.Бондарева и др.</p> <p><i>Историческая тема в советской литературе:</i> Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б.Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д.Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p><i>Автобиографическая литература:</i> К.Паустовский, И. Эренбург.</p> <p><i>Возрастание роли публицистики.</i> Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышляя об общечеловеческих ценностях.</p> <p><i>Журналы этого времени, их позиция.</i>(«Новый мир», «Октябрь», «Знамя») и др.</p> <p><i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.</p> <p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко – культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А.Галича, В. Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p> | | | |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); - подготовка рефератов - внеклассное чтение одного из произведений (по выбору студентов). | | 3. 2.3 У.1..2.9 | |
| Тема 53. | <p>А.И.Солженицын</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. «Один день Ивана Денисовича». <p>А) Новый подход к изображению прошлого. Б) Проблема ответственности поколений. В) Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко - философское обобщение в творчестве писателя. | <i>1</i> | 3. 2.5.4 У.1.2.3.4.5.8 | <i>1</i> |
| | Рубежный контроль. Зачет по вопросам учебника на стр. 626. | <i>1</i> | | |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление хронологической таблицы; - внеклассное чтение рассказов; - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов). | | 3. 2.3 У.1.2.3.10 | |
| Тема 54. | <p>В.Т. Шаламов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | <i>2</i> | 3. 2.3 У.1.2.3. | <i>2</i> |

| | | | | |
|-----------------|--|---|------------------------------|---|
| | Самостоятельная работа: - подготовка к семинарскому занятию (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация); - анализ художественного произведения. | | 3. 2.3 У.1.2.3.10.11 | |
| Тема 55. | В.М. Шукшин. 1. Сведения из биографии. 2. Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. 3. Художественные особенности прозы В.Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». | 2 | 3. 2.5.4.3 У.1.2.3.4 | 2 |
| | Самостоятельная работа: - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); - внеклассное чтение художественных произведений; - составление рецензий на прочитанное произведение. | | 3. 2.3 У.1..2.10.3. | |
| | Н.М. Рубцов 1. Сведения из биографии. 2. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. 3. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). | 1 | 3. 2.5.4.6.3. У.1.2.3.6.9 | 1 |
| Тема 56. | Самостоятельная работа: - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); - чтение программных стихотворений. | | 3. 2.5.4 У.1.2.10.11. | |
| | Расул Гамзатов. 1. сведения из биографии. 2. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», « В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). | 1 | 3. 2.3.4.5.6 У.1.2.3.6.4. | |
| | Самостоятельная работа: - работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); - чтение программных стихотворений. | | 3. 2.3 У.1.2.3.10. | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Тема 57. | А.В. Вампилов. 1. Сведения из биографии. 2. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). | 1 | 3. 2.3.4.5.6 У.1.2.3.6.9. | 1 |
| | Русская литература последних лет (обзор). 1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | 1 | 3. 5.4.2 У.1.2.10.11 | |
| Тема 58. | Зарубежная литература (обзор). | 1 | 3.3.4.5 У.1.2.3.11.12 | 2 |
| | Произведения для бесед по современной литературе. А.Арбузов «Годы странствий» В.Розов «В поисках радости» А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске» В.Шукшин «До третьих петухов», «Думы» В.Ерофеев «Москва – Петушки». | 1 | 3. 2.3.4.5.6 У.1.2.3.4.8.9. 10.11. | |
| Тема 59. | Дифференцированный зачет. | 1 | | |
| Резерв учебного времени | | | | |
| Всего: Максимальная учебная нагрузка – 176 обязательная аудиторная учебная нагрузка – 117 самостоятельная работа обучающегося -59 | | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины БД.02 Литература требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы:

1. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
 - посадочные места по количеству обучающихся;
 - рабочее место преподавателя;
 - комплект учебно – методического комплекса по дисциплине БД.02 «Литература»;
 - карточки, раздаточный материал;
 - справочная литература.
2. Технические средства обучения:
 - мультимедийный комплекс для группового пользования

Учебные наглядные пособия:

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1.6. Основная для преподавателя.

1. под ред. Г.А. Обернихиной. – 7 – е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 656 с.

1.7. Дополнительная для преподавателя.

1. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: Учебное пособие. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2007. – 352 с. – (Профессиональное образование).
2. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – 2-е изд., дополненное и переработанное. - СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. – 496 с. – (Профессиональное образование).

Основная для студентов.

1. под ред. Г.А. Обернихиной. – 7 – е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 656 с.

Дополнительная для студентов.

Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: Учебное пособие. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2007. – 352 с. – (Профессиональное образование).

2. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – 2-е изд., дополненное и переработанное. - СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. – 496 с. – (Профессиональное образование).

Интернет – ресурсы:

1. [russkay – literature. ru/](http://russkay-literature.ru/) Литература второй половины 19 века.
2. litra.ru/ kratko Краткое содержание произведений.
3. vsekratko.ru Краткое содержание произведений.

АССХТ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины. Текущий контроль проводится в форме: письменной работы, сочинения, Эссе, формы индивидуального и фронтального опроса. Аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Методическое обеспечение в виде перечня вопросов для собеседования, рубежного контроля, примерной тематики и содержания контрольных работ, тестовых заданий, рефератов, вопросов к зачету отражено в Приложении к Рабочей программе дисциплины.

| Результаты (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| 1 | 2 |
| Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения; | - пересказ художественного текста согласно тематическому плану; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); Темы 2,3,4,5,10,14,26. |
| - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); Тема 15,20,21. - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; Тема 8,9,13,19. - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; Тема 20,22. |
| - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); Тема 27,30,35. - контрольные работы; Тема 18. - тестовые задания; Тема 23,24. |
| - определять род и жанр произведения; | - практические работы (анализ художественного текста) согласно тематическому плану; - работа по карточкам; |
| - сопоставлять литературные произведения; | - творческие работы (сочинение) согласно тематическому плану; |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ по темам 18 (по творчеству Ф.М. Достоевского), - семинарское занятие «Поэты 20-х годов». - зачет «Литература 50-х – 80-х годов». |
| - выявлять авторскую позицию; | <ul style="list-style-type: none"> - рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы по теме № 29 «Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна»; - Доклады, рефераты обучающихся по теме №11 «Душа и природа в поэзии Тютчева».; № 54-59 согласно учебному плану. |
| - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; Тема № 2,3,11,13,34,36,37,39,40,50,52,57. |
| - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос обучающихся согласно тематическому плану; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого (тема № 22). |
| - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | письменные творческие работы обучающихся; Тема № 36 « Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение». |
| - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | <ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос обучающихся согласно тематическому плану; - тестовые работы; - контрольные работы; Тема № 15 - составление библиографических карточек по творчеству писателя; Тема 6,12, 32. - подготовка рефератов; Тема №9 «Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.» - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);Тема № 6,8,33. - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; Тема №11 «Гармоническая мелодичность в лирике А.Фета» - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста) согласно тематическому плану; |
| Знать: - образную природу словесного искусства; | <ul style="list-style-type: none"> - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями; |
| - содержание изученных литературных произве- | - составление конспектов критических |

| | |
|---|---|
| дений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; |
| - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | - фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся; |
| - основные теоретико-литературные понятия; | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями; |

А С Х Т

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ метапредметных результатов освоения учебной дисциплины

| Название метопрдметных результатов | Технология формирования результатов (на учебных занятиях) |
|---|--|
| <p>Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремление</i> к совершенствованию собственной речи; – <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре; – <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; – <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; <i>уважение и принятие</i> других народов России и мира, межкультурная <i>толерантность</i>; – <i>потребность</i> в самовыражении через слово; – <i>устойчивый познавательный интерес</i>, потребность в чтении. <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно <i>анализировать</i> условия и пути достижения цели; – самостоятельно <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; – <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать</i>, <i>корректировать</i> свою деятельность; – в диалоге с учителем <i>вырабатывать критерии</i> оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных | <p>Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.</p> <p>Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p> <p>Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; – адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; – <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; – <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; – <i>выявлять</i> и <i>интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями; – <i>создавать</i> собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; – <i>сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.</i> |

формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- *пользоваться* различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения

АУСХТ

Рабочую программу разработала: Г.А. Таусарова Г.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК
общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол №1
От 27 августа 2014 г.
Председатель комиссии О.Н. Седова О.Н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала
Протокол №1
От 29 августа 2014 г.
Зав. методическим кабинетом Л.В. Юрченкова Л.В.

СОГЛАСОВАНО
Зав. библиотекой филиала Т.М. Крат Т.М.